

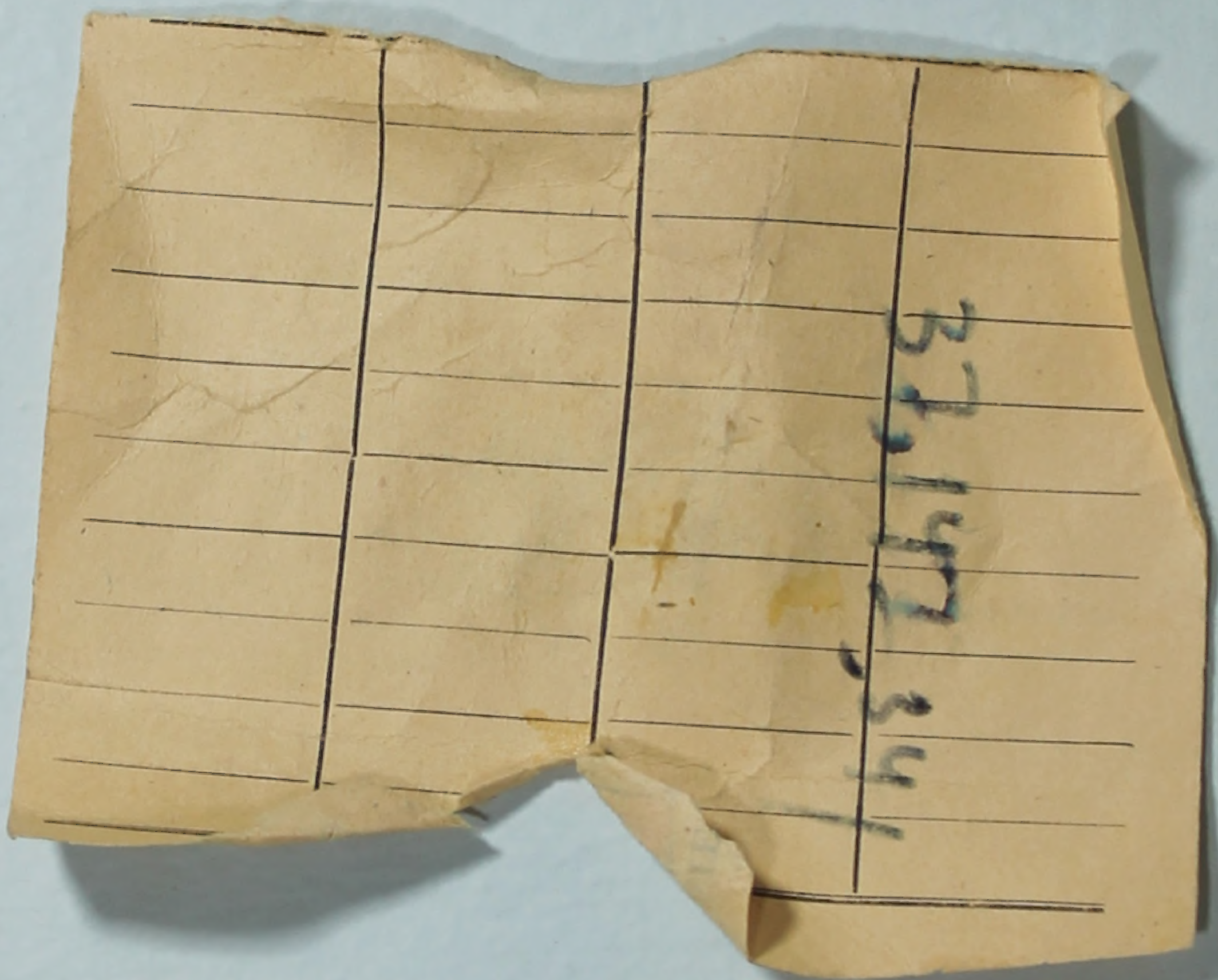
JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY  
Kashmir Division - Srinagar

کتابخانه

56847

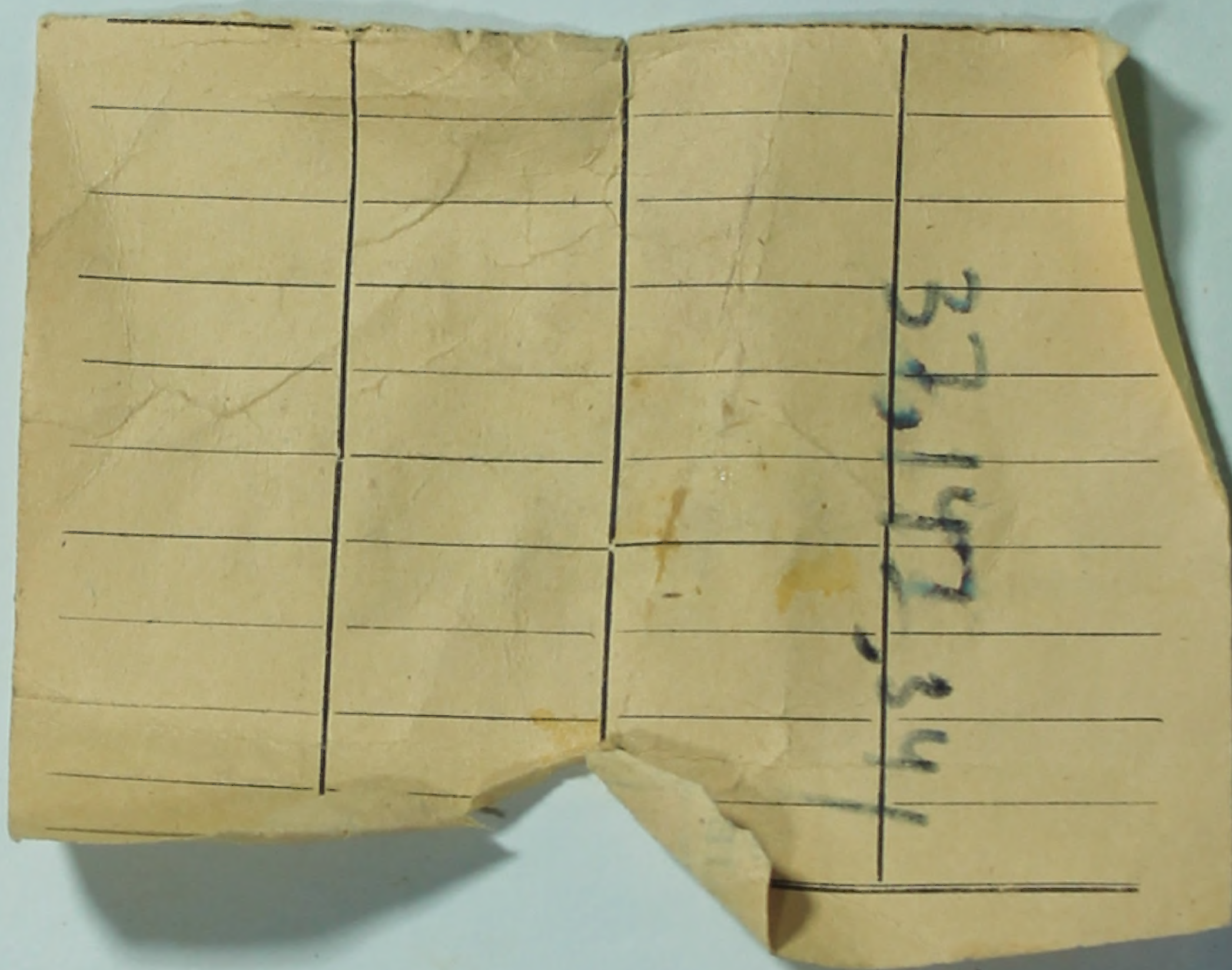
2871





37,147,341





37, 147, 341





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



۱۹۵۵  
بیتا (میتا)  
د کیر و جی  
د کیر و جی  
د کیر و جی  
د کیر و جی

۱۵۰۲

۶۴

دیکھو

جاء في نسخة أخرى

جوانباری

حکیم بن

کتابت و تصحیف

525

کیمیائی صنعت

စစ်လဲ ဂုဏ်

(لہجہ) یترا صدیکو

وہابیہ

۱۶۸

مقام فخری

ജ്ഞാപ വാ.വാ.ടി

کیمیائی

نویسنده: دکتر محمد علی



سرسبز، چتر، سپید رنگ مزه گیسو

(۱۶) (۱۶) (۱۶)

۸۴۵ هجری قمری - ۱۶۹۷ میلادی - پطرس

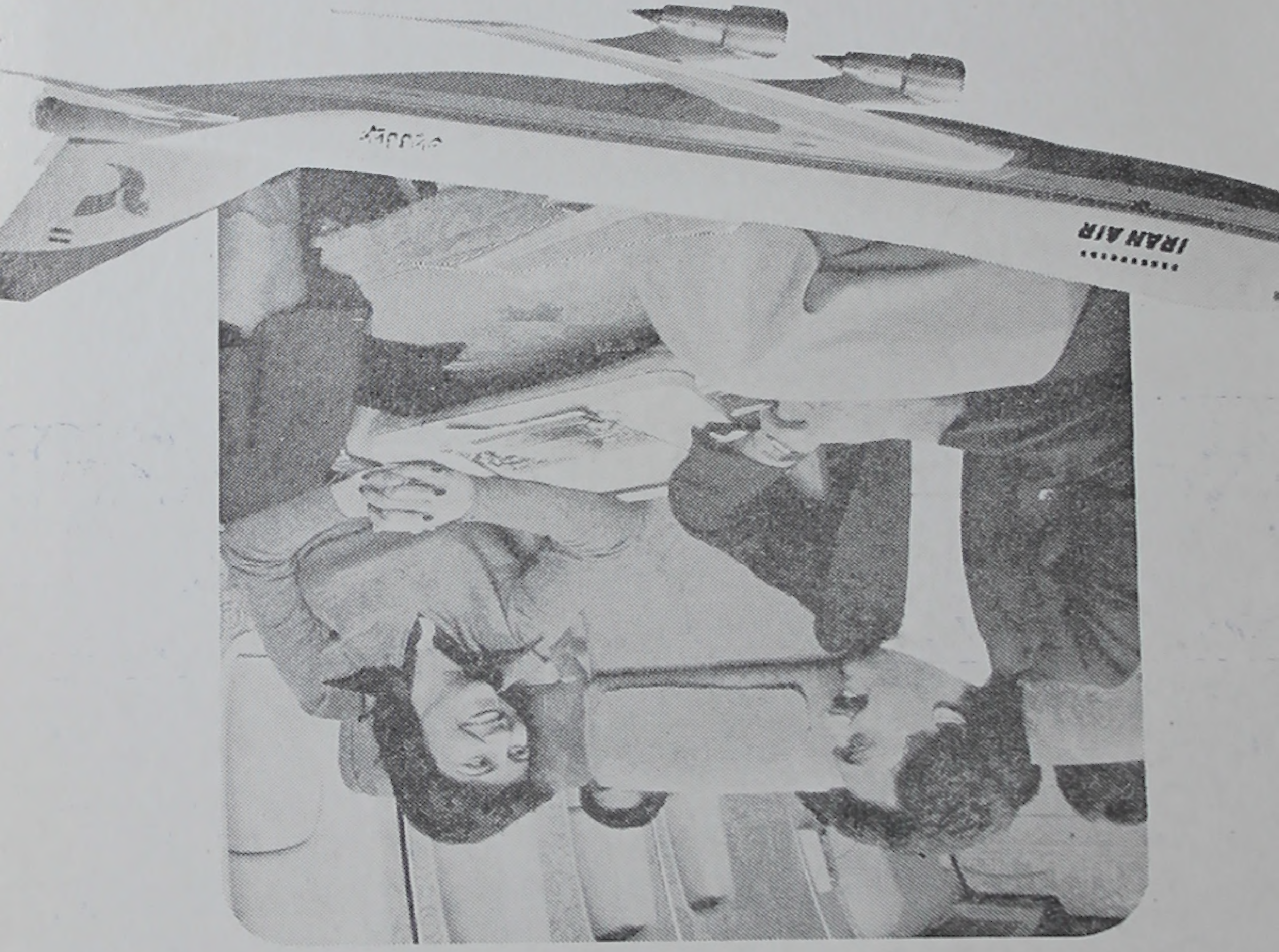


... ۱۳۰۷۳۶ - ۱۷۰۶۳۶ ...  
 : این امر از آن جهت است که در صورتیکه این امر را به دست کسی که صلاحیت ندارد بگذاریم ...

# ۴۰ سال از انقلاب

... این امر از آن جهت است که در صورتیکه این امر را به دست کسی که صلاحیت ندارد بگذاریم ...  
 ... این امر از آن جهت است که در صورتیکه این امر را به دست کسی که صلاحیت ندارد بگذاریم ...  
 ... این امر از آن جهت است که در صورتیکه این امر را به دست کسی که صلاحیت ندارد بگذاریم ...

## بیت پرست ایرانیان عزیز



# بیت پرست



مناجاتی مولیٰ عزوجل و در کتب معتبره مذکور است.

۱- خانه  
۲- خانه  
۳- خانه  
۴- خانه  
۵- خانه  
۶- خانه  
۷- خانه  
۸- خانه  
۹- خانه  
۱۰- خانه

[illegible][illegible]

၁- အိမ်ထောင်ရေး

ہستیہنہ ان کے لیے ہے

۲- احوال و سیرت و اخلاق و عادات و آداب و تقاضای

مجموعہ برائے ایکسپریس، جلد اول، صفحہ ۱۰۱-۱۰۲

کی فضا ۱-۲

۴- اطفالی طایفہ، بیرونہ طایفہ، بیرونہ طایفہ، بیرونہ طایفہ

چند سالگی میزند: با ضربات سر و گردن میزند: به تپانده میزند: به تپانده میزند: ۵-

[illegible]

و بعد از آنکه این کتاب را به دست خود رسید و آن را در کتابخانه خود نگاه داشت.

۱۰: حکمت و حقیقت

۷- ترمیم و تکمیل طرح و برنامه های آموزشی

۸۰

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۲- توبیخ و تنبیذ آن که بر سر ایشان عین عیب و آفتاب درخشان می باشد و بر سر ایشان عین عیب و آفتاب درخشان می باشد

لکھنؤ کے جتیرہ سہ ماہی

ابو جریجہ - اب

۱۳۵۰ رتبه ۴، پنج ۷۸۵۹، شش ۱۳۵۰، هفت ۲۲، هشت ۱۳۶۱، نهم و دهم از :  
نهم و دهم از : ۱۳۶۱

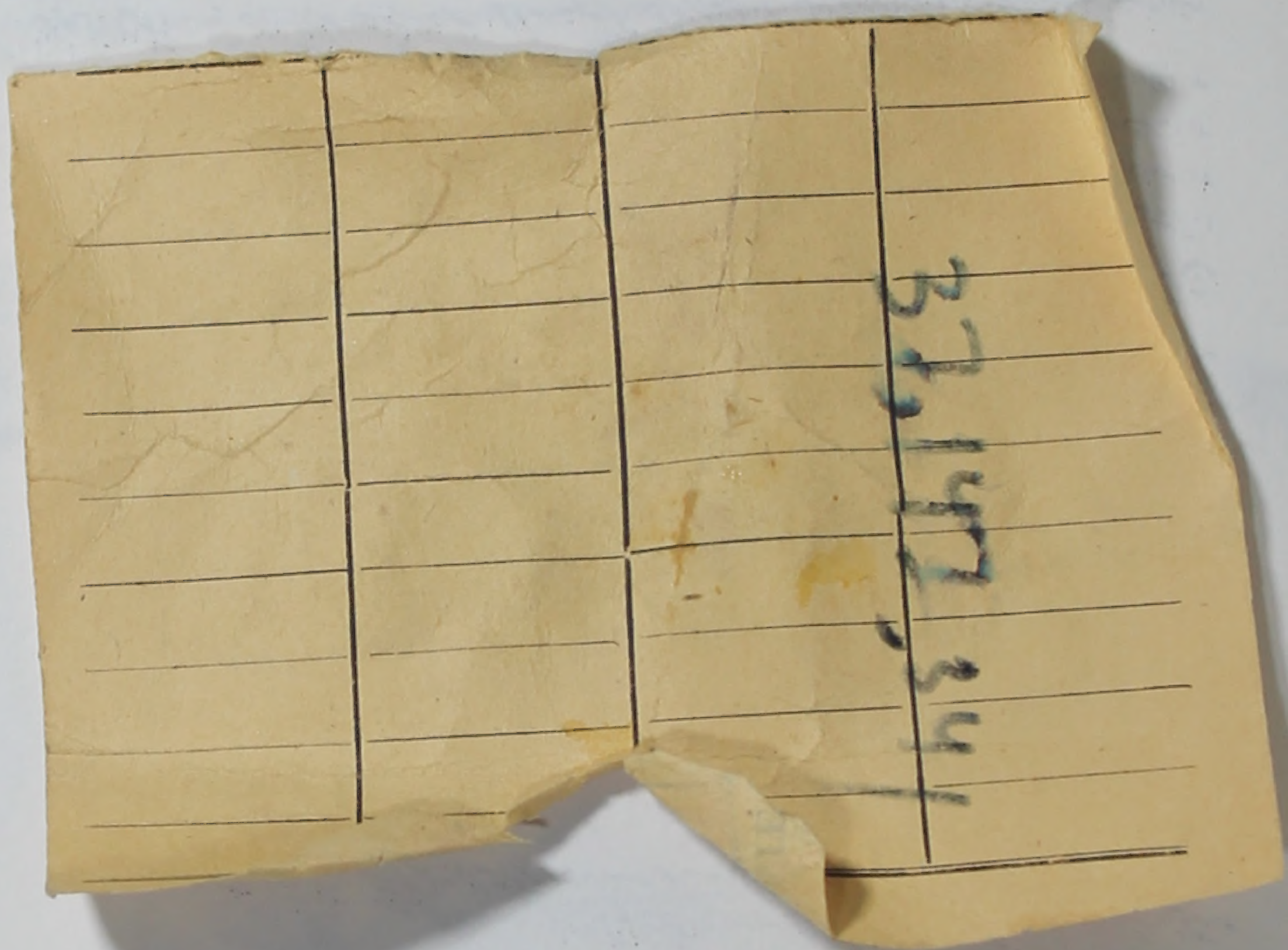
تاریخچه و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام در این کتاب مذکور است.

۱۰. چنانچه در این کتاب آمده است که هر کس که بخواند و بفهمد، خداوند او را از آتش نجات دهد.

این کتاب در علم و ادب و تاریخ و جغرافیه و طب و فقه و فلسفه و اخلاق و سایر علوم و فنون جامع است

بنام خداوند پیشین و بعد از او











# فهرست منابع چاپ

صفحه	نویسنده، گوینده	عنوان
۱-۱۲	دکتر کاسمی	بنام خدمت اولاد و خدمت به نسل
۱۳-۱۴	دکتر کاسمی	همه هر چه هست و نیست توئی (شعر)
۱۵-۲۳	محیط طباطبائی	رساله خالویه یا ایقان (۲)
۲۴-۲۵	توالی	راه نو (شعر)
۲۷-۳۳	دکتر افشار	وقایع نگاری و تاریخ نویسی در ایران و افغانستان (۳)
۳۴	دکتر صدرات (نستعلیق)	صحنه روضه لای (شعر)
۳۵-۳۹	مؤید ثانی	شهر ستانه
۴۰	ورزی	ساغر بساغر (شعر)
۴۱-۴۵	دکتر باستانی پاریزی	تقویم شمسائی
۴۶	پزشکی	من و تو (شعر)
۴۷-۵۰	سهرابی خوانساری	بلور و بنور و بنور
۵۱	پارسائی و کاسمی	در دلدل دو پیر زده - معنی ذکر - و... (شعر)
۵۲-۵۶	دکتر شرفی	سرخس و ناهار و سرخس
۵۷	حالت	آرایش خانها (شعر)
۵۸-۶۴	کمال زاده	مهاجرت از وقایع مهم سیاسی ایران اخیر (۲)
۶۵	بنائی نائینی	نام عالمگیر - عرصه حساب - اثر مخدر (شعر)
۶۶-۷۱	دکتر فضائی	منه و موهوم «طبعیت» از نظر فلاسفه شرق و غرب (۲)
۷۲	بهمنی (میتن)	عشق آتش افکنی (شعر)
۷۳-۷۶	تیر جمه	عجایب هفتگانه دنیای قدیم
۷۷-۷۹	دکتر کاسمی	گر به زبان نهم
۸۰-۸۵	تیر جمه	خطرات منشور انگلیسی سرادار اکرم (۷)
۸۶-۸۸	سهرابی	در کشورهای مختلف



ཡིན་པ་ཤེས་ནི་

تاریخ ۱۰۰۵۰۰۰

کشورهای دیگر باضافه هزینه پست

ကျွန်ုပ်တို့၏ အကျိုးအမြတ်များကို

קריק 1000000

۷۸۱۴۲۷

۲۵ و ۲۶ - کوی کوه - کوه پشته - کوه پشته : جایی که

انامو کجی موی: موی موی

မိုးရေချိုးရသောအခါ

برادر عزیز و ارجمند،

۵۵



# فهرست منابع چاپ

صفحه	نویسنده، گوینده	عنوان
۸۹-۹۴	دکتر کسمی	ساختار زبان
۹۵	دکتر کسمی	موی بوی (شعر)
۹۶-۱۰۰	محیط طاطائی	انواع موزون در شعر، بانی نظم‌ها (۲)
۱۰۱	توالی	سنت
۱۰۲-۱۰۶	امیری فیر و کوهی	نقش شاعر و نقاشی او
۱۰۷	ورزی	خودآزادی (شعر)
۱۰۸-۱۱۲	دکتر افشار	وقایع نگاری و تاریخ نویسی در ایران و افغانستان (۴)
۱۱۳	دکتر صدرت (نستم)	از خاندان خبران (شعر)
۱۱۴-۱۲۰	دکتر باستانی پاریزی	تقویم شمسی
۱۲۱	پارسا نویسنده	مرگ خرم یا حاکم (شعر)
۱۲۲-۱۲۵	جلالی نائینی	مقام اقبال لاهوری در زبان و ادبیات فارسی
۱۲۶-۱۲۷	تاجی	لاله‌ها (شعر)
۱۲۸-۱۳۳	افشار	دوره کتبی ادبیات فارسی
۱۳۴	عارف پیمان افغانی	آرزو (شعر)
۱۳۵-۱۴۰	دکتر فریدوند	نگاهی به اشعار مسعود سعد
۱۴۱	ترونج	آه سوزناک (شعر)
۱۴۲-۱۴۴	حقیقت (رفیع)	تلاش پارتیان (پهلویان) برای یونانیان (۴)
۱۴۵	سامانی	یارمن نبود (شعر)
۱۴۶-۱۵۰	سهرابی خوارساری	بلور و پودر سفید (۲)
۱۵۱-۱۵۵	دکتر شفیعی	سختی ناصر خسرو (۴)
۱۵۶-۱۵۹	سعدی	عادت حقیقی فساد و وریشه چینه یا جنایات افراط بشر
۱۶۰-۱۶۳	دکتر پروین	سرگذشت کیمیا و (۳)
۱۶۴	غلامرضا	توضیح در باب مقاله مقاله استاد ناز



گوشه‌های متعلقی نیز فضیحت و زلیخه‌های درسی و شری و غیره و باغی در بی‌شکاف و منظره‌های  
 دسترس بود و برآه انداختیم تا ماهمانه‌های طبع و نشو و نما که فراتر از دریاست ششون  
 همه دواعی همت و نوعیت عزیمت را بکار بستیم و همه کمالات و مقدرات و که ما را در  
 اما در عمل سخت بغرنج و بادشوارای فراوان همراه بوده است . ما ، در این مدت مدید ،  
 گوه‌های ساله شد و این سخن ، هر چند بگفتن و نوشتن بسیار ساده و آسان می‌باشد ،



بنام خداوند بخشنده مهربان

پیرسوزن: مجید مرغان



۲۵۳۷ شماره ۱ فروردین ماه ۱۳۵۷ - شماره مسلسل ۱ (شماره مسلسل ۱)



در اینجا دو مورد از آنها:

لجاءوا الى الله

2. 1990 2. 1990 2. 1990 2. 1990

21900 21900 21900

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

2165

21. 500

: « گویا سوزنی که در دل می‌سوزد و در کف می‌کوبد و در کمر می‌کشد و در کمر می‌کشد »

«در این سال و سلوک در آن» گوهر «ما هماغه نفعیه می گوییم»  
در شش سال پیش، بزمانی که بخاطر و نشر

০৫৬ টোকা .

[illegible]

• در دلدی و جنبینی دارد

هر چند نهال نازك و شاداب ، اما روینده و بالنده ای را که در پیش سال پیش ، با آگاهی

• در صورتی که از اندیشه یا اصولی بربسته بودی، آری، بنده و فرقی نیستی. آری، بنده و فرقی نیستی.

[illegible]















[illegible]

این دو مطلب همان است که ما، پنجم سال پیش، در سلسله مقالات ماهنامه تحقیق و  
گسترش به بحث و نقد قرار دادیم و یک ساله جداگانه نیز آن باب نوشته‌ام و

۷ - ادراک و ادراکات

[illegible][illegible][illegible]







جاءت في

[illegible]

تجارت و مبادله می کنند و با بهدر دادن و بدور ریختن پول کاغذ و طبع و نشر، بجزایر مملکت و بیست امارت مسلمانان زیان و خسارت وارد می آورد. بقول خواجه نصیرالدین: «خدا یا! آنکه راعقل و انصاف ندادی چه دادی؟» و آنکه راعقل و انصاف دادی چه دادی؟»

[illegible]

জা. ১০৮৬ খ্রিঃ

$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



















همه بود اینی، که راز نهان، ز ملک نهفته، بهار شد.  
غرض خدا، ز خلق جهان، هم، از آفرینش آمده‌ای،

\* \* \*

ز تعلقات جدا شود، بوی آنچه هست سرا، رسد.  
دل اگر مکان خدا شود، تھی از غم ما شود،  
هم، اگر بکار خدا کنی، به تو آن خطا، نه عذر رسد.  
چو تو درد خلق دوا کنی، نه گناه کنی،  
همه رنج تو بشفا رسد، هزار وسوسه و راهی،  
سر اگر به حکم خدا نهی، دل اگر بدست خدا دهد،  
همه کار خور خدا کنی، به تو گناه نه عذر رسد.  
چو تو بندگی صفا کنی، نه ز روی ریب و ریا کنی،  
بندانی آنکه چه شایوی؟ ز فتنه ربه نه عذر رسد.  
تو اگر ز خویش شناسوی، ز جزا و زجر، هماره شایوی،  
چو ز استخوان تو فرآوری، سر تو بهال همای رسد.  
زمن و زمان، چو تو بگذری، بخودی خود، تو تو بگری  
بودار که خاک، چو ز شود، ز مری بهر طای رسد.  
نشر، از ز خویش بدشود، بودار که سنگ، گهر شود  
همه، بسوی خدا رود، بخدا قسم! بخدا رسد.  
دل، اگر بر راه صفا رود، ز هوای نفس جدا رود،  
ز مین بپوش خدا رسد، بنگر! که تا بکجا رسد.  
اگر آمده صفا رسد، همه درد او بدوا رسد،

!! چه هست و نیست تو بی همه!

بیکر سیرت



































تصویر اینکه وجود حرف همزه یا (ه) در کلمه بهاء یعنی بتواند برای آی آن ارزش ۱ را بدهد و این را جمع را ۹ بدهد و برساند، خالی از اشکال علمی نیست. زیرا

• یہ ۱۵۰۰ نوے سو اسی ہے

رقم نه (۹) و حرف ط را که مخفف (طل) باشد نسخه برادران و محاسن در موقع نسخه برداری برای ارائه زوائد مکتوب در نسخه یا جرح و تعدیل فرد، و رقه‌های محاسنات سیاقی به کار میبردند و وجود آن در کنار یا روی چیزی اشاره بر عدم صحت آن میکرده و تعبیر «رقم نه روی فلان چیز کشیده شد» در زبان فارسی مأخوذ از همین اصطلاح دیوانی و سیاقی بوده است.

• مشتبهات حرف جرادی رقم عددی ۹۵۹ و عددی ۹۵۹

۳- اعضای معمولی در پایان نوشته‌های شماره های حرف و بها یا

علی بنود ، زیرا او را مستحق عذاب و لعنت میدانستند است .

نفرات بهائیان از این خوشنویس منصوبی عهدی و مصحح ایتقان و اقدس تا آنجا میرسد که مهرانی در دفتر سرگذشت گشایکایی حادثه ارسال ایتقانها را از تیریز به همدان از روی نوشته سلیمان نقل کرده ولی خود را راضی نگرفته که اسمی از میرزا محمد علی بهادر بنیادین این کتاب را در آنجا بگذارد.

این آیه را بخوانید و دعا کنید.

از آنچه در این مقاله راجع به ایمان و از مقاله قبلی در باره اقداس استنباط کردید

۲ - از آنجا که

ولی روایت او را در اینکه چاه ۱۳۱۰ نجستین چاه از اقیان است رد میکنند.

داداشدستی که از نوشته سلیمانی اردکانی در تریخته احوال میرزا ابوالفضل گلشایکی  
۱۳۰۵ سال در سال گلشایکی میزد که میرزای گلشایکی از کتاب آینه خنده جلد اول را که در همان سال  
به خط میرزا محمدعلی غصن اکبر به چاپ رسیده بود برای احباب همداستان فرستاد  
در این صورت به فرض صدق خبر معروف سرشناسان طایفه تاریخ‌نویسان ایشان پیش از  
۱۳۰۸ و مسافرت میرزا محمدعلی و میرزا آقاخان به بهمنی در ۱۳۰۵ بوده و حدس مادر  
اینکه چاپ اول کتاب به خط غصن اکبر بوده تأیید میکنند. با وجود این تردید در باره انتشار  
نسخه چاپ ۱۳۱۰ را به خط مشکین قلم چنانکه مبلغ مازندران بندها شسته از میان نمیرود

۱- آثاری منصوص بر ایشان که بر اخبار و آثار فقه فرائی و نجائی و قوی دارد ضمنی

ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΤΕ:















نشین ، دلاور ، نیاکان ، همچه  
توسن دلخواه تو ، این توسن است  
(نخه) ولسی ، بنجه پشیتانی !  
راه تو این است و جز این و اسلام.

\*\*\*

با ، هنری مرد خرد پشهای  
گوش دل ، القمه ، بمن بایست .  
تیشه ، به (فرهنگ نیاکان) مزن !  
نشین ، این (یاوه) سرودن چرا ؟  
کرتو ، لکامیشی بزنی ؟ اژدر است !  
توسن مرد افکن شیران بود  
در (ره اندیشه) شود رام رام ؟  
نوردر بیکانه ، گدازنی مکن !  
نورده هرقدور و غالب مناشی !  
عرض خود ، از (ترجمه بازی) من !  
راه نرولسی ، ز صمودی مرو !  
بی نمک ، از نقطه ، نگردد بها

\*\*\*

از پی رفتن ، چه شتابی ؟ درنگ !

خیزو ، بر آن رخسار نکاور ، نشین  
گر ، به نیت ، طاقت آن جوشن است  
نورده نامنی شو و ، شدو زینان  
تا در سرمنزل توفیق و کام

گرسختگی داری و ، اندیشه ای  
خشت نرو ، از پشت کهن ، بایست  
زنا خلفا ! ریشه پاکان ، مزن  
دشمن هرقدور و غلبه نمودن ، چرا ؟  
است (نور و غرض) که پراز گور است  
(رخسار سخنی) رخسار دلیران بود  
تابندو ، این مکر زرب زین لکام  
نورده مکر و ، یاوه سراگی مکن  
نورده (نخه) از پزده مناشی !  
ترجمه) خوب است ، از آن گنج زر  
از (افقی) سوی (عمودی) مرو !  
(نقطه) مناشی اینهمه ، بیاورده ها

سوی (فنا) میرو ، از پی راه ننگ







قرآرا گیرد .

وقتی به تارایج قرون وسطای اروپا هم نگاه کنیم می بینیم نظیر همین اوضاع و احوال در میان ملل مسیحی وجود داشته است و کاتولیک و پروتستان یکدیگر را تکفیر و کشتار می نمود . به گفتاری که درباره (دین و سیاست) نوشته ام راجع شود .

یک روز در کتابی این جمله را خواندم : (پس از حمله افغانه بر ایران ، اوضاع این کشور صورت خوبی نداشت ، و به ویرانی رفت و این قوم خونخوار از قتل و غارت و خرابی افغانه از افغانه هم از افغانه . گرچه این امر به نظری مندرج در یک برگه است . عمل یک مرد یا چند فرد را نباید بر طایفه ای منطبق نمود ، گرچه شاعر گفته است :

[illegible]







































مهرماه و در حقیقت این مهرماه چنانچه يك واحد و آخر افرازی را تشکیل میدهد که هر صبح بهر او را  
مهرماه و در حقیقت این مهرماه چنانچه يك واحد و آخر افرازی را تشکیل میدهد که هر صبح بهر او را

مهرماه و در حقیقت این مهرماه چنانچه يك واحد و آخر افرازی را تشکیل میدهد که هر صبح بهر او را  
مهرماه و در حقیقت این مهرماه چنانچه يك واحد و آخر افرازی را تشکیل میدهد که هر صبح بهر او را

مهرماه و در حقیقت این مهرماه چنانچه يك واحد و آخر افرازی را تشکیل میدهد که هر صبح بهر او را  
مهرماه و در حقیقت این مهرماه چنانچه يك واحد و آخر افرازی را تشکیل میدهد که هر صبح بهر او را

است :

و نیز از محمدالدین نسوی قاضی مینا چند رباعی مینویسد که از جمله آنها این رباعی

نقش معصوم کان بر آب نویسد  
چرخه چنانچه اگر خطاب نویسد

و دیگر امام ظهیرالدین ولی نسوی که قطعه‌ای از او به مطلع ذیل نقل میکنند:

هر باد که از ساحل چرخه بن آید  
چون رایحه مشک و چوبی سمن آید

میکند از جمله قصیده‌ای به این مطلع:

بنام محمد بن ابی‌الدین از اهل نسا و دست نوده و از او چند قطعه و قصیده در کتاب خود نقل  
محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است  
محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است  
محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است  
محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است  
محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است

محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است  
محمد عوفی صاحب کتاب الاقبال که خود چندی در اقصای نسا داشته است







. لهـمـ ميـزنـمـ بالـ و پر همـچونـ كنـونـ ميـزنـمـ  
 ، عشقـ ، تا بختـ لـگـامـ كـشـمـ شـاهـيـنـ عشقـ ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ پشتـ پا بـ تـختـ و افسـ و ميـزنـمـ  
 ، خـاكـسـاريـ كـرـ كنـمـ در كـويـ دوسـتـ ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ خـيمـهـ از كـودـونـ فراتـر ميـزنـمـ  
 ، كـر سـفـر در مـلكـ استـغـنا كـنـمـ ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ غـوطـهـ در دريايـ گـويـ و ميـزنـمـ  
 ، چـونـ بـر بـزاد شـاد مـنـ ، از شـو عـشقـ ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ شـهـلا ، همـچونـ شـمعـ ، بـر سـر ميـزنـمـ  
 ، سـر هـمـ تا مـا جـرايـ عشقـ را ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ آتـشيـ سـوزانـ بـه دقـتـ و ميـزنـمـ  
 ، كـر نـو سـمـ قـصـهـايـ از سـوز عشقـ ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ باتـو چـون سـاغـر بسـاغـر ميـزنـمـ  
 ، بـادهـ در دهمـ چـو آبـ ز بـگـيـ استـ ،  
 . لهـمـ ميـزنـمـ خـويـشـ را چـون حـلقـهـ بـر دميـزنـمـ  
 ، بـر دميـزنـمـ چـون سـر ميـزنـمـ

ساجده بسا فخر

























می و تو

شاهشده بود ای ماه ، گواه من و تو ،  
 که در آمیختن به هم ، راز نگاه من و تو ،  
 اشک و شوقی که پیوسته به هم گشته و شوی ،  
 اختیاری بود که شد مشعل راه من و تو ،  
 ماه عشق از بندم از افق جان من را ،  
 مهر هم نور کند و ام ، ز ماه من و تو ،  
 گر گاهی بکف آریم که مهر آرد بار ،  
 بکنم جلوه گلی پیش گاه من و تو ،  
 نیست باز از گنه باده کساری ما را ،  
 کاین تو ایست که خیزد ز گناه من و تو ،  
 بر حذر باش ز آه دل آزرده دلان ،  
 که شورش است نهان در دل آه من و تو ،  
 ای بزرگوار سر عشق نیز زده بکلاه ،  
 سبز آن سر که بود ز زهر کلاه من و تو ،









از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! بیوند و بیخ ویش و بیگانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند!

از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند!

از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند!

از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند!

از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند! از هر چه بگفتیم، جزافسانه نمایند!







[illegible]

ملاحظه میشود نام مصنف نانویس مانده ، علی ای حال نظام چنانکه خود نگاشته امثال این  
تکلفات را که ملاک آراست از کتاب پاک کرده و نوشته است : «بر وجهی اختصار کردم که  
اگر از باب خیرت و اصحاب فطنت آنرا با اصل مقابله کنند بهتر از زبان تحسین فرمایند» .  
نظام پس از آنکه کتاب کثیر بلوهر و بیوسف را ملخص کرده بنظر سلطان احمد رسانده ،  
وی که رغبتی بنسار بنفراید علمی و فواید حکمی داشته اشارت فرموده که این مختصر و  
ملخص را دنیاچه نویسی نظام با دعای سلطان دنیاچه نویسی بر آن مزین کرده و شش نگاشته  
که پیش از این اگر کسی میخواست فصلی از آنرا مطالعه کند و یا بر حل مسأله نویسی از آن  
توفیق یابد بی مطالعه تمام کتاب اینکار صورت نمیگرفت و بسبب و سبب اکنون با آنکه  
هیچ نگاشته نویسی از کتاب فوت نشده و انبواب آن را ممتاز گردانیده است . بنا بر این اصل  
کتاب بنسار بمفصل بوده و اختصار نظام از قطر کتاب گشته است و بنا بقول او بدایع عبارات  
و قایق کلمات پنجه طبع آن مصنف است و نظام را جز حسن اختصار حقیقی نه .  
نظام در پایان دنیاچه کتاب قصیده نویسی در مدح سلطان احمد بنین مطلع از خود آورده .  
وی دل که در وجود منی شاه و شهریار  
ای تنی که من ز همدست گشته ام فکار



ان گندگانی و نوبسندگان ، از شاهان ، ملی انگاران ، مشاوریان ، آقاها \*

• که نیست در میانهاست  
• مصطفی گفت: مودت و از او است  
• خود پریشان شود جماعتش  
• هست فرمانده و صلاح اندیش

• مودت و در خانه ، دارد آن حرم  
• و خوش و خوش است  
• و جز این است رسم و عادتشان  
• مودت در بین خانوادہ خویش

### مودت در خانوادہ

• و آنکه بدین بود ، بود رنجور  
• و آنکه از این اندک و واقع بین

• و آنکه بدین بود ، بود رنجور  
• و آنکه از این اندک و واقع بین

### واقع بین

• نیست زکر خدا ، به لب گفتی  
• هست یاد خدا ، به قلب و به فکر

• نیست زکر خدا ، به لب گفتی  
• هست یاد خدا ، به قلب و به فکر

### معنی زکر

• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی

• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی  
• بهر تر و بهر است آزادی

### درد دل و پرده







## سخنهای خاص جبر و

از نظر سبک و دستور زبان

دیوان

-۳-

کسی را، مگر از روی مکافات و مساوی  
که اسماء آن کنم با تو که در پام با آنها  
او با صفت و زبانی صفت تنها  
و ز آتش، آب از چه گود؟ گر ما؟  
چون عور و برهنه گشت جز که اسماء  
نیز؟ مگر پیش پیش ما را؟  
زین معجزی، شایخ، سلامت چنان است  
این نیست سرتی تو، که این راه گذار است  
چون بود ماد و پادشاه فایده پس ز جز پادشاه  
مکن آنگنان و مکن مکن نامن

۷ - تخفیف بحر و وف و حر و کارد و فعلی :  
آزاد مگر از کسی بر خیره و مازاد  
اگر با تو نمی دانی چه خواهی کرد، نماند و نشی  
پوست خدای را و خود شناس،  
و ز خاک، مشک بوی چو را گیرد؟  
نامخت خدای ما مر آدم را  
مگر توای روزگار پدید آمدن  
هر که گرفته است سرشای صبر  
ناچار از اینجا بودت؟ آنکه بتاورد  
راه بنمایم تو را، گر کبر بنمای ز دل  
از نیت آمد پادشاهی چهل؟ پدید، برخود،  
کاری که ز من پسندت؟ نماند

آقای دکتر محمود شفیعی برنده جایزه سلسله ای کتاب کتب، ۱۳۴۴، از پژوهشگاه

دانشمند ماس







۱۰. گر بنیاد الذمب آردش بندبارنی .  
 ۱۱. بندیش که پیش او بنشانی  
 ۱۲. بندیش ز کارهای سارانی  
 ۱۳. مرده به از بکام عدل و زیسته  
 ۱۴. قانونی در او چو پدر تو بکام  
 ۱۵. خود برای خویش دینی مافروزی  
 ۱۶. وز نور خرد شرف گود جان  
 ۱۷. ای چشم بدین فروزنده خردشان  
 ۱۸. یا بخت نیک از شاخ هنر باید چیدن  
 ۱۹. یا بخت رفعت سوی دشت عصیان  
 ۲۰. چون مویه گران همی گوسایم  
 ۲۱. تا که در بدم ، چو دزد و دینم  
 ۲۲. اگر همه چو ایشان خوریم و مرییم  
 ۲۳. بجهایش درون بوقیم گر بصریم  
 ۲۴. از شجر حکمت او می چیم  
 ۲۵. منشا پیش که منت منشا  
 ۲۶. منی پشت بزرگ بزار فارم

۱. همانا نگویند اندی قوی ۱۲ را  
 ۲. برده ریان بس است گوا ما را  
 ۳. بر این قانی شمشاد است اندر جهان بستانها  
 ۴. که آشنود چنین بار و برگ زینا  
 ۵. مخمخ علم است و بر خاوان است ۱۷  
 ۶. باری بهشت ماه چنین چنان است  
 ۷. پس تو را هوش و عقل چه بکاو است  
 ۸. از ایر اخرا بس مبارک عصاست  
 ۹. گر از بند آت امتا ره است ۱۹  
 ۱۰. کز خرد تر بدتر چو بندگان نیست  
 ۱۱. آن بی این مود و جودنی و این بی آن نیست  
 ۱۲. تنم و خال و تنم و دود و دود است

۱. از بهر خور ، ای رفیق ، چون خور  
 ۲. تا تو به منت ۱۱ مرا بخوای  
 ۳. معقوله معقوله بدست خرد  
 ۴. از آن پس که این سفله ۱۲ را آزمودم  
 ۵. چه فضل آوریم ای پسر با ستور  
 ۶. چک چک میان جمع دینوان  
 ۷. ای شاد شده بدان که چک چک  
 ۸. چوره زی شهر دین آموختندم  
 ۹. تا چند بدین گوی بخوانند و نگویند  
 ۱۰. است خرد خرد خرد است  
 ۱۱. بزرگ آن رو بدین ، کت آفرید  
 ۱۲. چاه است است در دهر که پندارند و افتاد  
 ۱۳. نشیند آن مثل که زند عاقل  
 ۱۴. گفتا که بزرگ در بیان منشی  
 ۱۵. ای گاو چو نه شتر نومی (نه رمی)  
 ۱۶. آن خداوند (مستصر بالله) که صد کرد  
 ۱۷. تخفیف در ساق و اقسام کلام :  
 ۱۸. اگر گوئی این در قوی نیست گویم

۱. بدل داد از شکوفه و برگ و میوه  
 ۲. احمد مختار شمس حیدر کرار ، نور  
 ۳. نیک و بد بشویش و بر سنجش به معیار خرد  
 ۴. به هر خیر و بد چو دین امتا دارد  
 ۵. خرد خرد نمایش زی خشناییش  
 ۶. کار کردی و خوردی ۱۸ چو خور ، خوش  
 ۷. دشت از چنین نبود به ماه دی  
 ۸. جز که قوی نیست خرد عاقل  
 ۹. گفتار تو بار است و کار برگ است  
 ۱۰. خداوند جهان پیش و پس بداند لای را  
 ۱۱. چنانچه هزار بوی و مزه و صورت  
 ۱۲. اگر گوئی این در قوی نیست گویم















سفارت آلمان در تهران از مردان و زنیده تاریخ و سیاست مباحث.

آقای ابوالقاسم کمالزاده مدبر کل اوراق و تبلیغات کشور و منشی

در طهران شایعاتی بود که وزیر مختار ایران در لندن اطلاع داده است مخالف شدید

۱۹۱۵ میلادی

۲۰ شهریور = ۱۲۹۴ شمسی = ۲۴ شهریور = ۱۱ تیر ۱۳۱۳ = ۲۴ شهریور = ۱۱ شهریور ۱۳۱۳ = ۲۰ شهریور

او بدست لکنی دموکراتها قبول کردند و گفتند فرمان ما باید از دولت خارج شود.

انتخاب کند و خود عهد داده وزارت کشور کرد و بشروط اینک مجلسی رای اعتماد بدولت

روز بعد با وجود اینکه عین الدوله حاضر شده بود فرمان ما را بسمت وزارت جنگ

از مجلس خارج شد و از استعفای خود سخن به میان آورد.

رئیس قوای عثمانی و عشایر ایران دانستند. در این جلسه عین الدوله در کمال اعتراض

به عملیات فرمان ما وزیر کشور بشدت حمله کرده و او را مسئول تصادمات بین حاکمان و قوای

اینها کرد. در این جلسه مجلس شورای ملی، دولت عین الدوله را استیضاح کرد.

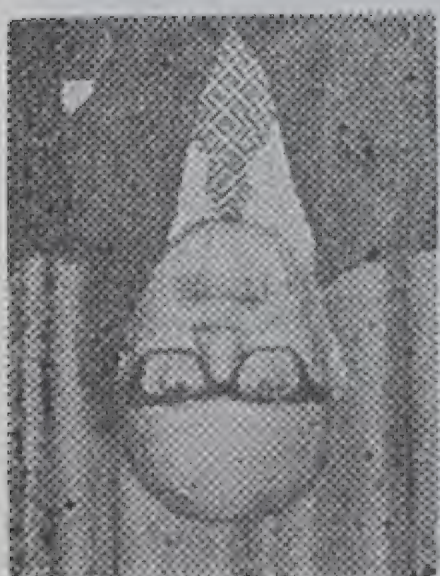
۱۲۹۴ شمسی =

۲۰ شهریور = ۱۲۹۴ شمسی = ۲۴ شهریور = ۱۱ تیر ۱۳۱۳ = ۲۴ شهریور = ۱۱ شهریور ۱۳۱۳ = ۲۰ شهریور

(۲)

یکی از وقایع مهم سیاسی قرن اخیر ایران

مخالف









امروز روز جمعه و روز پذیرائی وزیر مختار آلمان در عمارت بتلاقی شمشیران بود  
جمعی از ارباب و بزرگان بدیدن وزیر مختار آمده بودند از جمله شاهزاده نصرت السلطنه  
هم به سفارت آلمان رفته و اقدامات اخیر سفارتخانه های روس و انگلیس را با طالع شمشیر آلمان

• 554 1918 0161 0755

$$149P = 150P = 151P = 152P = 153P = 154P = 155P = 156P = 157P = 158P = 159P = 160P = 161P = 162P = 163P = 164P = 165P = 166P = 167P = 168P = 169P = 170P = 171P = 172P = 173P = 174P = 175P = 176P = 177P = 178P = 179P = 180P = 181P = 182P = 183P = 184P = 185P = 186P = 187P = 188P = 189P = 190P = 191P = 192P = 193P = 194P = 195P = 196P = 197P = 198P = 199P = 200P = 201P = 202P = 203P = 204P = 205P = 206P = 207P = 208P = 209P = 210P = 211P = 212P = 213P = 214P = 215P = 216P = 217P = 218P = 219P = 220P = 221P = 222P = 223P = 224P = 225P = 226P = 227P = 228P = 229P = 230P = 231P = 232P = 233P = 234P = 235P = 236P = 237P = 238P = 239P = 240P = 241P = 242P = 243P = 244P = 245P = 246P = 247P = 248P = 249P = 250P = 251P = 252P = 253P = 254P = 255P = 256P = 257P = 258P = 259P = 260P = 261P = 262P = 263P = 264P = 265P = 266P = 267P = 268P = 269P = 270P = 271P = 272P = 273P = 274P = 275P = 276P = 277P = 278P = 279P = 280P = 281P = 282P = 283P = 284P = 285P = 286P = 287P = 288P = 289P = 290P = 291P = 292P = 293P = 294P = 295P = 296P = 297P = 298P = 299P = 300P = 301P = 302P = 303P = 304P = 305P = 306P = 307P = 308P = 309P = 310P = 311P = 312P = 313P = 314P = 315P = 316P = 317P = 318P = 319P = 320P = 321P = 322P = 323P = 324P = 325P = 326P = 327P = 328P = 329P = 330P = 331P = 332P = 333P = 334P = 335P = 336P = 337P = 338P = 339P = 340P = 341P = 342P = 343P = 344P = 345P = 346P = 347P = 348P = 349P = 350P = 351P = 352P = 353P = 354P = 355P = 356P = 357P = 358P = 359P = 360P = 361P = 362P = 363P = 364P = 365P = 366P = 367P = 368P = 369P = 370P = 371P = 372P = 373P = 374P = 375P = 376P = 377P = 378P = 379P = 380P = 381P = 382P = 383P = 384P = 385P = 386P = 387P = 388P = 389P = 390P = 391P = 392P = 393P = 394P = 395P = 396P = 397P = 398P = 399P = 400P = 401P = 402P = 403P = 404P = 405P = 406P = 407P = 408P = 409P = 410P = 411P = 412P = 413P = 414P = 415P = 416P = 417P = 418P = 419P = 420P = 421P = 422P = 423P = 424P = 425P = 426P = 427P = 428P = 429P = 430P = 431P = 432P = 433P = 434P = 435P = 436P = 437P = 438P = 439P = 440P = 441P = 442P = 443P = 444P = 445P = 446P = 447P = 448P = 449P = 450P = 451P = 452P = 453P = 454P = 455P = 456P = 457P = 458P = 459P = 460P = 461P = 462P = 463P = 464P = 465P = 466P = 467P = 468P = 469P = 470P = 471P = 472P = 473P = 474P = 475P = 476P = 477P = 478P = 479P = 480P = 481P = 482P = 483P = 484P = 485P = 486P = 487P = 488P = 489P = 490P = 491P = 492P = 493P = 494P = 495P = 496P = 497P = 498P = 499P = 500P = 501P = 502P = 503P = 504P = 505P = 506P = 507P = 508P = 509P = 510P = 511P = 512P = 513P = 514P = 515P = 516P = 517P = 518P = 519P = 520P = 521P = 522P = 523P = 524P = 525P = 526P = 527P = 528P = 529P = 530P = 531P = 532P = 533P = 534P = 535P = 536P = 537P = 538P = 539P = 540P = 541P = 542P = 543P = 544P = 545P = 546P = 547P = 548P = 549P = 550P = 551P = 552P = 553P = 554P = 555P = 556P = 557P = 558P = 559P = 560P = 561P = 562P = 563P = 564P = 565P = 566P = 567P = 568P = 569P = 570P = 571P = 572P = 573P = 574P = 575P = 576P = 577P = 578P = 579P = 580P = 581P = 582P = 583P = 584P = 585P = 586P = 587P = 588P = 589P = 590P = 591P = 592P = 593P = 594P = 595P = 596P = 597P = 598P = 599P = 600P = 601P = 602P = 603P = 604P = 605P = 606P = 607P = 608P = 609P = 610P = 611P = 612P = 613P = 614P = 615P = 616P = 617P = 618P = 619P = 620P = 621P = 622P = 623P = 624P = 625P = 626P = 627P = 628P = 629P = 630P = 631P = 632P = 633P = 634P = 635P = 636P = 637P = 638P = 639P = 640P = 641P = 642P = 643P = 644P = 645P = 646P = 647P = 648P = 649P = 650P = 651P = 652P = 653P = 654P = 655P = 656P = 657P = 658P = 659P = 660P = 661P = 662P = 663P = 664P = 665P = 666P = 667P = 668P = 669P = 670P = 671P = 672P = 673P = 674P = 675P = 676P = 677P = 678P = 679P = 680P = 681P = 682P = 683P = 684P = 685P = 686P = 687P = 688P = 689P = 690P = 691P = 692P = 693P = 694P = 695P = 696P = 697P = 698P = 699P = 700P = 701P = 702P = 703P = 704P = 705P = 706P = 707P = 708P = 709P = 710P = 711P = 712P = 713P = 714P = 715P = 716P = 717P = 718P = 719P = 720P = 721P = 722P = 723P = 724P = 725P = 726P = 727P = 728P = 729P = 730P = 731P = 732P = 733P = 734P = 735P = 736P = 737P = 738P = 739P = 740P = 741P = 742P = 743P = 744P = 745P = 746P = 747P = 748P = 749P = 750P = 751P = 752P = 753P = 754P = 755P = 756P = 757P = 758P = 759P = 760P = 761P = 762P = 763P = 764P = 765P = 766P = 767P = 768P = 769P = 770P = 771P = 772P = 773P = 774P = 775P = 776P = 777P = 778P = 779P = 780P = 781P = 782P = 783P = 784P = 785P = 786P = 787P = 788P = 789P = 790P = 791P = 792P = 793P = 794P = 795P = 796P = 797P = 798P = 799P = 800P = 801P = 802P = 803P = 804P = 805P = 806P = 807P = 808P = 809P = 810P = 811P = 812P = 813P = 814P = 815P = 816P = 817P = 818P = 819P = 820P = 821P = 822P = 823P = 824P = 825P = 826P = 827P = 828P = 829P = 830P$$

انگلیسها مخبرانش را بفرستادند.

آقای ماریشلی (ماریشلی) سفیر انگلیس در قاهره، سلطان آباد حضور شاه شریف  
شده و استدعا کرده بود شاهدان عینی الدوله بنحست و زوری و شاهزاده فرماوند بوزارت  
کشور تعیین شوند تا روابط حسنه بین دولتین ایران و انگلیس پدید آید و امکانی است

5540 1818 0161 0755

نظایق ۱۴۹۴ = شاهنشاهی ۴۴۷۴ سال ۵۰۵ = ۱۳۳۴ قمری ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶

500/11.

[illegible][illegible]







تصور میکنم بزودی نتیجه مطلوب حاصل شود .

[illegible]







- است. مردم علم خان حصار حقیقی درود و گیتی
- است. آقا خان ز خاستن می نشیند
- تنه با دشت بزرگ
- همه از علم یافت مشهوری
- نه هم از دانش است و اندیشه
- و از گه گیتی کند به علم تواند
- بکندری ز آب نیندیشی کسی
- راه جویند به آفتاب و نیندیشد

• همرو و عقال و یا خار جان علم است  
• میروای بادی تو همروا هاست  
• کسی نه انشی بخاک نه آوند  
• راز چرخ فلک بدان دودی  
• این همه کار و حرف و پیشه  
• علم گشتی کند بر آب روان  
• خون تو با علم گشتی  
• و نه بدی نه بدی نه بدی نه بدی

३२

מלך ישראל

[illegible][illegible]























انطه‌ای انسان با طبیعت در مرحله دوم، که از مرحله چادر نشینی و دوروی «تولید خواراک» شروع می‌شود، به وسیله‌ی تحول ورشدی که در ذهن و فکر انسان پدید

[illegible][illegible]

چندی صورت گرفته است.

مرحله‌ی تفکر - انسانیت یعنی عالم عاقل و به ویر شود دو ذات حیوان از عالم از وقتی و قتی انسان

: در کتب معتبره و با تأیید مراجع ذیصلاح ، در دسترس قرار می گیرد .















و در خاندان بیل تا همین کمره نود و نه بودند







- 1- Buscher
- 3- Gizeh
- 5- Perrot
- 7- Ninus

- 2- Chéops
- 4- Hérodote
- 6- Chipiez
- 8- Sémiramis

مانده دارد  
مانده بود،  
چندی پیش آجرهایی که از برانه های این ساختمانهای شکوهمند باقی مانده بود،  
برای احداث سدّی در مقابل رود فرات مورد استفاده قرار گرفت .  
که تجارت بین شرق و غرب را امکان پذیر میساخت .  
منظره با شکوه رود فرات و شهر بابل و اطراف آن ، با راههای کاروان و همیشه متجور و  
تقریباً بدون در و بستریست که مسافت ، ساختمانهای مسکونی و بناز بود . از برای این بناها  
ساختن اشجار و گیاهان میسر نیست . بناهای معلى ، برعکس اهرام که از بناهای حجتم سنگی  
يك روش آبیاری خود کار ، آب فرات را به سالاترین طبقات این بناها برای مشروب  
میگسترانیدند تا بزرگترین درختها بتوانند ریشه های خود را در آنها بدوانند . بالاخره  
خود از روئهای سرخی پوشیده شده بود . آنگاه لایه ای از خاک برگ به ضخامت ۴ تا ۵ متر  
از برای های آغشته بقیر میروشاندند و سپس روی این آجرها می چیدند که به نوبه  
استفاده میکردند . طرز عمل آنها از این قرار بود که سنگ فرشهای کف بناها را با قشری  
پشت باهما احداث میکنند ، وجود دارد . معماران بابل ، برای رفع این مشکل از قیر  
بناهایی که بدین ترتیب بوجود می آمد . امروز هم این مشکل در مورد بناهایی که بر  
مشکل دیگر عبارت بود از مساله عایق کاری یعنی غیر قابل نفوذ ساختن سطح

تصویر خیالی از بناهای معلى بابل

























برداشت محصول نیز کاری طولانی و خسته کننده است که به تیرتیب زیر عمل میشود:

• چشمه آب سرد

مقداری از ازار عین معمولاً مهمتر بنی مخصوص مزاج ، گندم و جو است . ولی هر يك از ازار عین

بسیار خورده می شود و به جهت این که در صورت بیماری های مختلف و گاهی هم خشکاش ( برای بادی آوردن آفتون ) در زمین خود  
میکارند . بطور کلی باید گفت که تمام عملیات کشاورزی در روستاهای ایران بصورت  
بدوی است چنین و چنان بمنظر مرسوم که از زمان « حضرت ابراهیم » تا کنون هیچ گونه پیشرفتی از

• منجستہ جتہ یا جتہ یا جتہ یا جتہ

«آنها» و «گاو آهن» خوانده میشود . بذراشی معمولاً بادیست انجام میگیرد و پس از آن ، شیارهای زمینی را بوسیله صندل چوبی بزرگ صاف میکنند که بوسیله گاو کشیده میشود و یکنفر بر روی آن ایستاده است تا سنگینی شود و فشار آن افزایش یابد ، بعد مزماره را برای آبیاری بایل کرت می بندند چون آب سرشار از رسوبات کوئارتنو است ، لذا اغلب اوقات کود دادن به زمین لازم نیست و همان وهماست لازم نیست



























خداي بزرگ را شاس فر اوان دارم و از بخت بلند خوشي بختيار ميگويم که پس از شش دوست نازنين و ديوريني ، با دل جان و از بين دندان ، تير يك و تهنيت ميگويم که پس از شش

بنهادن کاري نو نازني

دوست عزيزم آقاي مرخصي نو نازني موسي محترم

نامه ديوريني کلي

ساجد بنديان



پير سرور کلي: مرخصي نو نازني



(شماره مسلسل ۵۲)

۲۵۳۷ شماره ۲ - پيشه - سال پيشه



















کونینہ سید

مسجد امام خمینی - تبریز - ۱۳۸۵

زندگی ، مزه شیرین و گوارای آنرا بچشند که آن الله سبحانه و تعالی .  
درود انوار دلت را در نیاخته اند توفیق عنایت دارد که ، درود انوار  
اجر جزایل و پاداش جمیل دهد و آنرا به نیکی و بیکاری حریص تر و مولع تر نماید  
خداوند کریم به همه این افراد خوش نیت و پاک طینت که در راه خیر قدم بر میدارند  
شود و با مضاعف رسد .  
شد که این مهم ، بی برخورد و پیش پشیمانی به مشکل به خورد و قول نامه ، به طریقی مطلوب ، تنظیم  
غریب تهران ، و مراقت و مشاورت آقایان ، رتبه بخشی فر و آسان سازان ، سبب  
تشکر و امتنان جناب آقای منصور روحانی ، مدیر عامل سازمان عمران و نو سازی اراضی



موی بورت چو بـو آن دوش بـلور بـی افتد ،  
 آتشی ، از رشاک ، بجان مـن مسکین افتد !  
 کز چه آن بخت ندارم ، که شنی تا بسجور ،  
 روی دامان من ، آن گیسوی پـو چمن افتد !  
 تا ز بسوسیدن و بـوئیدن و شازنه زدندش ،  
 در تپشـهای دل غمزده ، تسکین افتد !  
 تـار زلف چو چو افتد بـه بنا گوشتی شیش ،  
 خط زری است بـه بـلور حوض سیمین افتد .  
 کوفی ، گویی ، گویان سینه عریان ،  
 خرمی سنبل ، بـو خـرمی نسوخته افتد .  
 گردن و سینه ، چو دوزنوق شاداب شیش ،  
 کز نسیمی ، آن زن از افتد .  
 خنده ، از روی لبان تو ، چه زینا خیزد !  
 بوسه ، در کنج دهان تو ، چه شیرینی افتد !  
 چون فتنه مرغ ، بی دانه ، بـدام صیاد ؟  
 دل بدام شکن زلف تو ، چو بـوئین افتد !  
 چکنم ؟ کز بکنم صبر ، ز درد عشق ،  
 چکنم صعو ؟ چو دوز بخت شاهـی افتد !  
 حاصلش چیست ؟ بخت چو چشم دوزخـور ،  
 هر که چون من ، بـو وصل و بـو افتد !











بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان  
بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان

بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان  
بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان

آن شخصیت آن  
تاریخ بر آن  
تاریخ بر آن  
تاریخ بر آن

بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان  
بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان

بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان  
بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان

بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان  
بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان

بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان  
بگریه می‌گفتی و آوای نرم  
خردمند و پندار و روشنی و روان































[illegible][illegible]

ရဲဘော် ရဲဘော်























در خدمت عین کتب که نوشته بودند (ایران) و افغانستان و روسیه است که اینان خواهی

4-R. Furon L' Iran (Perse et Afghanistan.)

3- La Civilisation Irenianne : Perse, Afghanistan, Iran Extérieur

۱۹۶۵ء میں ۱۰۰ روپے کی رقم

میشود. هر قدر نسبت بهر دو ملت همی بوده و هستند. باید چنین باشد.

۱ - سفیر من بود اعتلا ملک خلیفتی وزیر وزیر خارجه کنونی ایران

یعنی افغانستان و افغانستان یعنی ایران. خراسان و جو مشرق است.

[illegible]

تعداد ایرانی : - پارس، افغانستان، ایران خارج<sup>۴</sup> تالیف عده‌ای از نویسندگان  
فرانسه بادیباچه هانوی هاسه و مقدمه و نه کوه و دو نفر شرق شناس بزرگ و مشهور  
۲۱. افغانستان است. بنام افغانستان آم (در حدود یک کتاب) این کتاب ۳۴۵ صفحه از ۱۱۲  
صفحه زیر عنوان ایران خارج می‌باشد و بقیه مربوط به باقی ایران است.

[illegible]































، بنیاد و تکیه بر علم و تحقیق و تفکر  
، و شوق و اشتیاق به یادگیری و کسب علم  
، و اشتیاق به یادگیری و کسب علم  
، و اشتیاق به یادگیری و کسب علم

[illegible]











. طرز گفتار دری، شیرین تر است .  
 گرچه هندی در عذوبت شکر است ،  
 فکری و عملی دارند . او در دیوان اسرار خود میگوید :  
 تمدنی جدید است که مردم ایران ، همچون سکنه هندوستان و افغانستان ، در آن شرکت  
 و فرهنگ و مظاهر مظهر اقبال شعر است که تفاوت باین باینند میسر و محترم و عزیز و رفیع و  
 سعاد و انوار و روح و عزیزی و فاضلی و کنی و پیش و پستی از آنها مستعد و مستعد  
 عموم و طبقه شعر شناس و ادب دوست خصوصاً مقام اقبال را در شعر و شاعری مانند مقام  
 گرانمایه و کم نظیر برای ادبیات فارسی بهیچ کس نگذارد . از این رو است که مردم ایران  
 بدان شعر سرور و دین سخن سراپی ، قسمت اعظم دوره طلوع عقلی خود را گذرانده و ترویج  
 و اندیشه و خیال هندوستان به دور نیفتاده بود . بدین نظر ، اقبال زبان فارسی را برگزید و  
 از صاحبان ذوق کشور هندوستان تا اواخر سده نوزدهم ، همان زبان فارسی بود که در این  
 مردم عرضه میگردید ، هم احساسات و عواطف خود را نیز بطور مستقیم بیان داشت و این  
 شعر بگوید و شش خود را آنرا به انگلیسی نقل کند ، بلکه میخواست باز بآبانی که شعر خود را  
 و ایندوانت و شاعر و فیلسوف هند ، به زبان بومی محل خود یعنی زبان بنگالی  
 است ، زبان دل و شعر و عواطف و شور و حال و احساسات او نبود . او نخواست همچون  
 زبان دنیا و علم جدید ، در صورتیکه زبان فارسی ، همچون اردو که خلف الصداق زبان فارسی  
 از یک نکته غافل مانده اند که زبان عربی ، برای اقبال ، زبان دین بود و زبان انگلیسی  
 که در انتخاب زبان عربی بآبانی انگلیسی ، برای تبلیغ این رسالت ، مسامحه به خرج داده و  
 بگویند که شاید برخی تصور کنند که شاعر و فیلسوف و نظریاتش بخارج شبهه قاره گسترش یابد . شاید برخی  
 و از شماره انگلیسی دانان طبقه و حاکمه میگذشت ، انتخاب کرد تا از نتیجه افکار او  
 در هندوستان داشت و هنوز کسانی که در میان طبقات دوم و سوم اجتماع هند بآشنا بودند  
 بهیچانی نظرات اجتماعی و فلسفی خود بیرون ندادند ، فارسی را که سابقه استعمال هشتاد ساله  
 محدود به جزایری از هندوستان میدید و چون میخواست در افق وسیعتری از جهان شرق  
 اقبال از آن روز و اردو به زبان فارسی گرایش یافت که اقلی استمال زبان سادری را  
 و تر کستان و ایران و جزای پراکنده از ممالک عثمانی قرار داد .  
 بدست آورده بود ، مانند نوآوری ، در معرض مطالعه فارسی دانان هندوستان و افغانستان  
 و مولوی محمد الدین جلالی از آثار شدن و با متاثر شدن از آثار جلال الدین محمد مولوی  
 از ، از «سراخوردی» و «رموز» و «سراخوردی» در آثار حکمای متأخر ایران ، از  
 و فلسفی و انقلابی خویش را بهیچ وجه ظهور و آورد . در مثنوی های «سراخوردی» و «رموز»  
 به زبان فارسی انتشار داد که در ضمن انتشار هر یک از این آثار جانبی خاص از شخصیت فکری  
 فلسفی انقلابی و اجتماعی خود در جهان اسلام گریز کرد . درین مدت بتدریج هفتاد و شش شعر











لاله‌ها سر ز جای بر کرده  
 به سراپای جود نظر کرده  
 دل بر از حب ذات و حب  
 سر بدرگاه داد کرده  
 نعمت بی‌ریز جلیق خلق  
 شکر بیرون ز حد و مرز کرده  
 خنده بر آب و باد و آتش و خ  
 جلوه بر شمس و بر قمر کرده  
 بنوسه بر چهر یکدیگر داده  
 تکیه بر مهر یکدیگر کرده  
 همه با هم به راه افتاده  
 سبزه را فرش رها کرده  
 بر گیسو نیم خفته را خوابانده  
 جواب از چشم او بدر کرده  
 بسراغ بنفشه‌ها رفتند  
 ارغوان را درود سر کرده  
 شادباشی به نسترن گفتند  
 پادی از یاسی سیمین کرده  
 بهر دیدار غنچه گل سر  
 شور کوتاه مختصر کرده  
 دستها را به سینه نهاده  
 همه تعظیم تا کمر کرده  
 پیش بلبل ترانه خوان نه  
 غزل تارهای ز بر کرده  
 همه آفاق را خبر کرده  
 که خزان رفت و نو بهار آمد  
 که دگر کار کرد کرده  
 که دگر بار خای خزان کرد  
 دشمنان از شما حذر کردند  
 هدیه خوش خبر بشارت داد  
 که یخ و برف سی سفر کردند  
 خرف و شای و پوست و پشان را  
 کردند کوی بدر کرده  
 از شمشیر نستیم و رور و رور  
 همه عطاها کرد  
 آبها را روان جو سیمین  
 خاکها را به زاله تر کرده  
 باغ را از شکوفه‌ها جو کرده  
 جامه از پیرنای به بر کرده

# لاله‌ها



فضل‌اله تائش



صدف تنگی همجو زندان را  
مخزن لؤلؤ و گهر کردند  
مهد اشجار بر ثمر کردند  
آب را مایه حیات شدند  
چوب را سبز و بارور کردند  
سخن آخر اینکه گیتی را  
صاحب گونه صور کردند  
زینهمه کارهای بغیر و سترگی  
کردند اگر کار که یا  
حاصل این شد که ملک هستی را  
بوجود تو مقیض کردند  
ای بشر، ای چکیده خلقت  
که تو را نادانمور کردند  
با من اینک بگو، چرا کردی  
با کسانی که با تو کردند  
با کسانی که سینه از بهرت  
پیش تیر تیر سلا، سحر کردند  
با کسانیکه بیعت آوردند  
خدمت پای و مستمر کردند  
از وجودت چه خیرها برخاست  
کردند تو دفع شر کردند  
چه تسمیع رسید از تو به خلق  
کردند تو فرو کردند  
کر برای تو تو کردی شادی  
چند دل را به مهر کردند  
که بغم، شام را سحر کردند  
شکر بر دادهای حق کردند؟  
آنچه جوانی خویش سیر کردند  
نیگوان، بندگان، حق  
کردند سر رشته معتبر کردند  
خود سر رشته معتبر کردند  
هر چه انعام بپشتیر کردند  
کردند بپشتیر کردند  
و نه که خورجین و خفتن و نس  
آنچه کردی تو، گاو و خر کردند  
\*\*\*

کولیان هوا، بر سر سترها  
خاک را مگر و مقر کردند  
قمریان آشنایان شدند  
عاشقان سفر حضر کردند  
عندلیان، چاکوان، ساران  
دهر را زیر بال و پر کردند  
لاله ها، این طلعه های بهار  
سر بهر نام و نوم و بر کردند  
از تکاثو، دمی نیاسا کردند  
تا ز اقلیم ها گذر کردند  
از جنوب و شمال بگذشتند  
کردند خیر با خیر کردند  
رو به خاوار و باغ و بهار  
پشت ازان جیش باغ و بهار  
کردند بی خوف و بی خطر  
همه جا به صلح بگرفتند  
همه جا مهر مستقر کردند  
تا زمین طعنه بر بهشت زدند  
کردند در جود و در حجر کردند  
سبز و سحر و سفید و زرد و کنود  
از بی لذت بصر کردند  
گوه و هامون و دشت را رنگین  
کردند تیر و تیر کردند  
همچو تیر تیر کردند  
نقش بندان چرخ بست بهار  
کردند مگر زگر کردند  
هنر را زاده گاه و گل  
خاک را طعمه شر کردند  
بهار این منادان بهار  
در بسط زمین اثر کردند  
چون بدینسان جهان مهیا شد  
کردند به نوبه و به نوبه  
که هلا نوبت تفرج توست  
از برای تو این هنر کردند  
خیز و در یاق و قبت را که کسان  
کردند کمر همدار کردند  
به عبت عمر را همدار کردند  
ای بشر ای پندیده برتر  
کردند سمر سمر کردند  
چشم بگشا به بین بخت تو  
کردند به بحر و بر کردند  
از برای تو کو سنجین را  
کردند سرشار ستم و زور کردند











مقاله هر دو بخش و بظن و بطور کلی «مجله» مبتدیان آمیخته و در این دوره نشر تحقیقات و آراء آگاهان با انتشار چند مجله دیگر تقویت شد. در این دوره بیشتر محققان و ادبا به انتشار مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند.

دوره دوم تحقیقات ادبی ایران که از زمان تأسیس روزنامه کاوه و نشر مقالات تحقیقاتی و ادبی آغاز شد و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند. در این دوره بیشتر محققان و ادبا به انتشار مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند.

در این دوره بیشتر محققان و ادبا به انتشار مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند. در این دوره بیشتر محققان و ادبا به انتشار مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند.

در این دوره بیشتر محققان و ادبا به انتشار مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند. در این دوره بیشتر محققان و ادبا به انتشار مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند و به تدریج به نشر مقالات و تحقیقات علمی و ادبی پرداختند.







از يك سال بعد ، يعنى در ۱۳۱۴ فرهنگستان ايران تأسيس و افتتاح شد و چهل تن دانشمندان و محققان طراز اول به عضویت آن برگزیده شدند . با ایجاد فرهنگستان تا حدودی موجبات همکاری علمی و کار دسته جمعی میان ادبا و فضلاي ايران پیش آمد .

بر گذاری کنگری (که همزمان با آن آراگاه فرود می در طوسی و سله  
اعلیه حضرت رضا شاه گنبد افستاد شد) از مودودی بود که میان محققان ایرانی و مستشرقان  
ایستاد ارتباط کرد ، بنحوی که هم مستشرقان امکان یافتند که با او و محققان ایرانی آشنا  
شوند و هم ایرانیان از نزدیک با نحوه و اسلوب تحقیقی علمی اروپائیان آشنا می گشتند .

تأسیس دانشگاه تهران موجب تجمع اکثر محققان و دانشمندان رشته‌های ادبی در این مرکز و تربیت افراد زیادی بوده که بعدها عده‌ای از آنها منشأ خدمات برجسته در گسترش و توسعه تحقیقات ادبی شدند.

[illegible]

درباره دوره روزنامه‌های معتبر تهران چون شفق سرخ ، و ایران نیز به درج مقالات تحقیقی می‌پردازد و تعدادی از مقالات حسن حسینی ، عباس آقبال ، سید محمد طباطبائی ، ملک الشعرای بهار ، رشید یاسمی و دیگران که در این روزنامه‌ها در زمینه‌های ادبی و فرهنگی نوشته شده قابل توجه است .

بلک سال انتشار یافت ولی در هر يك از آنها مقالات تحقیقی فضائی معروف آن زمان نشر شده است مانند مقالات بدیع الزمان و زونفور ، عباس اقبال ، احمد کسروی ، ملک الشعراء بهار ، رشید یاسمی ، نصر الله فلسفی ، سعید نفیسی و دیگران .







• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• سترګو ته د لمر د لاس په لاس  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي

\*

• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي

\*

• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي

\*

• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي  
• لمر د سترګو په لاس کېږي

آرزو

























۱- بزبان و زینب نظم و بنیم هر زمان  
دل شعله ها گشاده از فکرت  
هر لفظی از آن صورتی دلگشایی

آب و آتش منظره ماه صمیم خیال آن  
آب و آتش دوشد از اندر گنجینه چگونگی  
آب و آتش بر صنوبر بود بدست شکفتن نسیم

ز آب عارض دارد بستم ز آتش رخ ،  
چو آب و آتش را انداختن به صلح و به جنگ  
نکرد یاد یار داد و یاد گار مرا

اشعار مسعود سعد که به نایب زینبانشناسی روشنفکرانه ارسطویی و کانتی است ،  
گاهی هم رگه‌هایی از ابهام و پیچیدگی و غرابیت ، که اساس نظر بدو بر است ، در آن دیده  
میشود و بعضی از اشعار او به شعرهای خاقانی و نظامی و ظهیر و حافظ نزدیک است ولی این  
نوع آثار او غلبه ندارد و محدود است . از مواردی که مسعود به سرودن این قسم شعر  
دست می‌زند بهنگامیست که شاعر ردیفهای مشکلی اسمی را انتخاب می‌کند و یا استعارات  
و مجازات فراوان بکار می‌برد. ردیفهایی مثل «آتش و آب» و «قلم» و غیره :

طالع حسن غریب و معنی 'تنگنا نه پاشی'  
دامن هر گل مکتور و کرد هر بنبل مکتور

شاعر نامدار فرانسوی هوخاواه «زیبائی غریب» و «معنی بیکار» است :

میتواند که نسبت به این است و باز در دل خود عینه او را دیده و شعله در باره نظر

(७५)

که جان را نسیخته ای باشد ز لوح خال هندویت  
سواد لوح بپیش را عزیز از بهر آن دارم

(بجای) افسوس و کشتی زنی

(جوابی) گاورسی ریزه های منقار افکند. گاو، از خوردن آنکه از گاو، طاووس پتن که باغ

• : ریتہ جی

مستقیم شعر فارسی که شش گشت ، شعبه منظم و پخته نیز به چشم میخورد مانند اشعار خاقانی و صائب و بیدل و بعضی از شعرهای نظامی و امیر خسرو و حافظ از این قیاسند

. فصلی و پیشین (و شش) ماهه

مردم قرار گرفته است و از اشعار آزاد نو معاصره فقط آنهایی جای خالی گرفته اند که بیشتر



۷- می شناسم ۸- پشانی

۱- روی سرش ۲- نمیداند ۳- ساعت ۴- سوتنه ۵- میدان ۶- سینه ۷- می شناسم ۸- پشانی

خانم بدری و بیچ از زنان جوان که بزبان محلی سخن می گویند و می شناسند.

به پیش خلق تو هستی پشانی ۸ بخاک دره ۱  
 ، مویش ۷ تو ، یارب ، نه او که از سر عجب ،  
 که می ۵ سینه ۶ ، ایقان ۵ سوز خاک دره ۱  
 ، دل مو خنجر ۴ از آتش غم ۵ ، که نیست ،  
 ، فقط یاد تو به ، هر چه تیغ و تاج و تاج دره ۱  
 ، او نمیداند ۲ که دل ۳ هر دقیقه ، مثل ساعت ۳ ،  
 هنوز ، هزار تا خاطر خواسته سینه ۵ خاک دره ۱  
 ، رقیب مگر ، ای ضعیفه ۱ بی چای هر جا مگر ،  
 رو کلاه ۴ که بخورده ، دیگه چه خاک دره ۱  
 ، تو یار هر کسی باشی ، آسمون و چرخ و فال ۱  
 ، که عاشق تو ، دل از بغض و کینه پاک دره ۱  
 ، شناخت هر که تو ، از غیر تو چه خاک دره ۱

آه سوز خاک





نویسان محقق معاصر

\* آقای عبدالرفیع حقیقت (رفیع) مدیر عامل شرکت مؤلفان و مترجمان ایران از تاریخ

شهر صدر و روزه را کشف کند . وی در جنوب غربی دامنجان و در هشت متری این شهر ، خلی  
دارالعلوم فیالدلفیا در تپه حصار دامنجان به حفرت و کاوشهای مشغول شد بدین قصد که  
جنوب دامنجان جستجو کرد ولی در گذر شصت و یک سال ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۳ میلادی بخرج  
۸ متری داشتند این محل باید کرسی و لایت سابق کوشی (قومی) باشد و متواتر آن را در ۸ متری  
داشته است . موقع این شهر را تا کنون نیافته اند . هوشم شمس لور و ویلیم جسون عتیقه  
دو پارت از مشرق بمنسوب بسط یافت و شهر صدر و روزه چندی مرکز حکومت بوده و اهمیت  
که مطابقت می دهند . برخی پارتیخت قدیم پارت را شهر نسایمی دانند . نیز نیک نیست در موقعی که  
بالاخص کجا بوده است ؟ این باب بعضی اسم شهر سالک را بر آورده اند و آن را با قوچان یا جنوب  
پارت قاتل جده و تاتار و سوسه یافت . در اینجا باطنع این سؤال پیش می آید که پس پارتیخت پارت  
پارتیخت مشهور و دولت و اشکاتان تیسفون بوده است و لی این شهر بهنگامی پارتیخت شد که دولت

شهر صدر و روزه پارتیخت اشکاتان

(۴)

تاریخی پارتیان (پهلوی پارتی) برانویس باستانی













دوشیزه سیتا ساهانی از اشعار خوش ذوق و قریحهٔ معاصر

سروای که رفت و سایهٔ مهرش ز من گرفت  
 رزمی که کرد ، چیره بیه پیکار من نبود !  
 خصمی که تاخت ، عرصهٔ میدان من ندید ،  
 . که سوخت ، سوخته در کار من نبود .  
 اشکی که ریخت ، در غم هزار من نریخت ،  
 ! نبود من افکار نقشهٔ بست ، نقشهٔ  
 پندی که داد ، پهنهٔ پندار من نداشت ،  
 ! بود من تار من شب شمع ماند ، عشقی  
 روزی که رفت ، نامهٔ و شامهٔ سحر نداشت ،  
 ! رازی که جست ، راز دل زار من نبود  
 مرغی که جست ، راز دل زار من نجست ،  
 ! بود من یار من ولی ، بود ، بود  
 یاری که رفت ، دریی دیدار من نبود .

یار منی نبود

























دانشمند ماس .

آقای دکتر محمود شفیعی بنده اینجاست بهترین کتاب سال ۱۳۴۴، از پوهندگان

گفتند که نه کون و دیدند چه و راست است !  
تو مرگویی را چون نهی چپ و راست ؟  
بازوران چپ و راست !  
او بیکمان ز دین و داندیش جدا شده است  
نشود زرد اگر چند شود زرد زریز !  
دنیاهم و بدو پرها شده است  
هر که بیا بد به از آن چیز بازان !  
که مردم جوهری بخور و بقیست لؤلؤ و مرو جان  
دینار موزور و حطامش را !

از بهر گنگوی ز کار جهان و خلق  
تو مرگویی را چون نهی چپ و راست ؟  
مانده همیشه بگل اندر درخت  
هر گونه پیش عقل رهی کرد حس را  
نه هر آن چیز که زو زرد بود زر باشد  
هر چیز را بها و خطر سوی مردم است  
چیزی بگری بگریان هیچ خردمند نخورد  
بجست گوی ای حجت، سخن با مردم دانا  
بگذارش تا بدین همی خرد

۹- نشاند (بیشتر در حرف آخر هجای اول کلمه) ۱:

-۴-

دیوان

از نظر سنگ و دستور زبان

سخن ناخبر خسرو





نگوئی سنگ منطاطیس ، آهن چون کشد باخود ؟

الماس<sup>۲</sup> را بود که این حکمت زبرد دارد

۱ یکی برکن<sup>۳</sup> سوی فلك سر

یکی زینتین ، یکی نرودین

۱ یکی سوی عز و نعمت مینو

زخای او دگری

کوی تو و رهبر تو کرتی

۱ طریقی حیدر کرای کر

۴ بی نور ماند و زشت شد آن طلمت هژیر

۵ هنگام شو ، سخت شو سلسله کند ز بند

این شو باز داشت از خیر ، خیر خیر

۶ خنکام خیر ، سست چو نال خزان اند

۷ شتر است جمله دنیا ، خیر است دین همه

۸ اصل شتر است این حشر کز او بشیر زاد و فساد

۹ خیره مرآب روان را چه کنی سر بفر از ؟

۱۰ زعلم زبانی و باری و برگ و باری

۱۱ اگر ایشان ز حق بیزارند

۱۲ خویشتن کز مکن و خیره و آمو مگر از

۱۳ آن چیز برون آید و بیرون دهد آغاز

۱۴ چهل گوی است ای پسر پسر کنی زین زشت گری

۱۵ بس ناخوشی است و خوشی بخار کرد

۱۶ سوارانش بر در کرده کنار

۱۷ بآموختن گوی جان بشور

۱۸ بسی از مرغ سبک تر و پرنده تر است

۱۹ ازگور شدیم و دهر زینور

۲۰ بیل از گل بسلام گنار آید

۲۱ گنار از گلزار

۲۲ سرب

۲۳ فتنه

۲۴ آمد

۲۵ خواهند

۲۶ نکیت

۲۷ من

۲۸ زین

۲۹ خفته

۳۰ خنکام

۳۱ شتر

۳۲ خنکام

۳۳ خنکام

۳۴ خنکام

۳۵ خنکام

۳۶ خنکام

۳۷ خنکام

۳۸ خنکام

۳۹ خنکام

۴۰ خنکام

۴۱ خنکام

۴۲ خنکام

۴۳ خنکام

۴۴ خنکام

۴۵ خنکام

۴۶ خنکام

۴۷ خنکام

۴۸ خنکام

۴۹ خنکام

۵۰ خنکام

۵۱ خنکام

۵۲ خنکام



افکنند بخور و بخور وی کور آن شو  
 و گزیده معده همی مر تو را بخور دارد ؟  
 افکنده بود مکر تو در جوی و جوی ۱۵ مر

کند و فضای رنج زمین دانه می خورند ؟  
 که اندک است این لشکر  
 گزند و فرزند از انجم و گزند

مر این بی فسادان بی رویان را ؟  
 حکما اند از آنوقت که اطفال و صغارند  
 جانهاشان چون شمن بشان بدن ؟  
 تورای پیشکاران شوند و خدم ...  
 که تو پشت سپه و قوت ایشان ؟  
 چون تو برست و برست دیوانی ؟

دلهای می گزیده بر بایند ؟  
 یک گوهی خشک بنام او بر  
 اگر بازی است از اندیشه بازی  
 از جز بر بند از آری ؟  
 گاه بنالد بزار ۱۲ و گاه بخورد ۱۳  
 از تو شو فروزند مهر بابت نبرد ؟  
 گر تو بوی بگری بگری شو شیر بخورد

اگر از خاک را خار کنند

کاین دوزخ و جویان ۱۲ بختیار کند ؟  
 کاین دوزخ و جویان ۱۲ بختیار کند ؟  
 کاین دوزخ و جویان ۱۲ بختیار کند ؟  
 کاین دوزخ و جویان ۱۲ بختیار کند ؟

گر رحمت خدای نبودی و فضل او  
 به جوی و جوی می رسید و بر و زو و شیان ۱۴  
 تو را آرزوها چنان چون همی

: انعام - ۱۲

مطابق عدد و معدود : ۱۱  
 در آشیان خرج دوزخ و دوزخ  
 چنانچه این لشکر تازنده هموار ۱۰  
 گوی کاین فعل در خوار طر-ع

از ایراسنا نیست اسرار حکمت  
 اندک اندک گاه گاه پیران و کهلان  
 انبیا اندک اندک گاه گاه پیران و کهلان  
 خلق یکسر بت پستان گشته اند ؟  
 و گز آرزوست کار از کاران  
 سختی پشت بوند و ضعیفی و قوی  
 گز تو را بزاران زاهد و بزاران

: مطابق صفت و موصوف یا مسمی و مسمی - ۱۰

وین کهن گشته ، گنده پیر گران  
 یک گوهی تو نام او بخور  
 وزیر خیمه معلق ۱۰ بر بخور  
 همان شخ کشی حوری بود گزیده  
 مردم نادان بسان گرسنه گزیده  
 تاش همی خوا دار و ندی چیز  
 راست که چیزی بدست کرد ۱۴ و قوی شد

چون ز جزویش کل سازد خاک را خار کنند

چون ز جزویش کل سازد خاک را خار کنند  
 چو ز جزویش کل سازد خاک را خار کنند  
 چو ز جزویش کل سازد خاک را خار کنند  
 چو ز جزویش کل سازد خاک را خار کنند



۱۵ یاری که زو پسندد بشد کار و باورهای

یاری باری و امر و تقدیر

چنین نرم نرم و بنارید بر دل

کار و باورهای جهان ز ناید

: جمع اسم برای جمع ضمیر - مسند

۱۳ که تو پشت سپه و توت انشانی

سخت بی پشت بودند و ضعیف قومی

: فعل بعد از فعل را ماضی مصدر آورد - ۱۴

ولی از ترس نتوانم چنین

خدایا راست گویم فتنه از توست

بنایستی چنین خوب آفریدی

لب و دندان ترکان خا را

بدندان دست و لب باید گزیدنی

که از دست لب و دندان ایشان

هم اینجا در پشت عدل دیدن

بهرکت شایست مرخویشی را

گفتم خبر بوعده خبر ادکی

نمیدانی ز نادانی فکرم

ایستادن بحرب کی یارند ؟

دین و لشکر فرشتگان

: عطف مفرد بجمع - ۱۵

نبرد این مست بر نه و نه یار است

لاجرم از خلق جز که مست و خسان را

چون نجوی حکمت اندر کردمان و سار صعب

وین درختانی که برگ و بارشان جز خار نیست

که حکیمان جهان درختان خدای

اگر این خلق همه خوار شوند و قواشان

بگویند با تو همان ، مورو مورغان

که گفتند از این پیشتر با مسلمان

چو خورشید نشستن پر وین درخشانده بسپره بر

نیز و گور هووان آراسته جزا چو داردانی

چو خورشید نشستن پر وین درخشانده بسپره بر

: مسند جمع برای مسند لایه مفرد - ۱۶

ایستادن بحرب کی یارند ؟

دین و لشکر فرشتگان

نیز و گور هووان آراسته جزا چو داردانی

چو خورشید نشستن پر وین درخشانده بسپره بر

: ضمیر مفرد برای جمع اسم - ۱۷

که زیر دست من همیشه

ز دیوان زرق و دستا نشان نخرم

پروا باشی چو عقاب و بحر مصری چو کر از

علما را که می فرور شد بجهل

: فعل جمع با دهه صفت منتهی - ۱۸

ز ره بر روی اندر کشند هر شهری

ز نیم تیغ تو چون بگذری با زور و دی



































[illegible]











مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون

مجلد اول

۱۵۵۱ء تا ۱۹۰۰ء

مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون

مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون

۱۵۵۱ء تا ۱۹۰۰ء

مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون

مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون

مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون



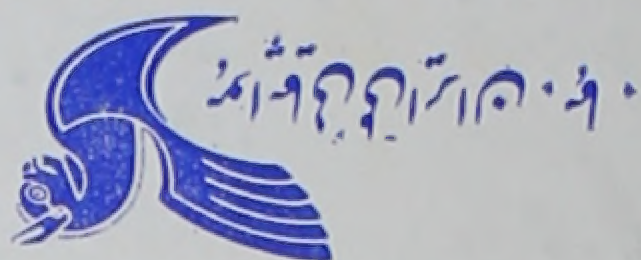
۱۵ : ۱۵

مختصر تہذیبی و تاریخی و ادبی و علمی و فنی و فنون







[illegible][illegible]

۱. «ما را به آید و آید»  
۲. «ما را به آید و آید»  
۳. «ما را به آید و آید»  
۴. «ما را به آید و آید»  
۵. «ما را به آید و آید»  
۶. «ما را به آید و آید»  
۷. «ما را به آید و آید»  
۸. «ما را به آید و آید»  
۹. «ما را به آید و آید»  
۱۰. «ما را به آید و آید»

یساکہ جہ پپیسے اور اجڑ

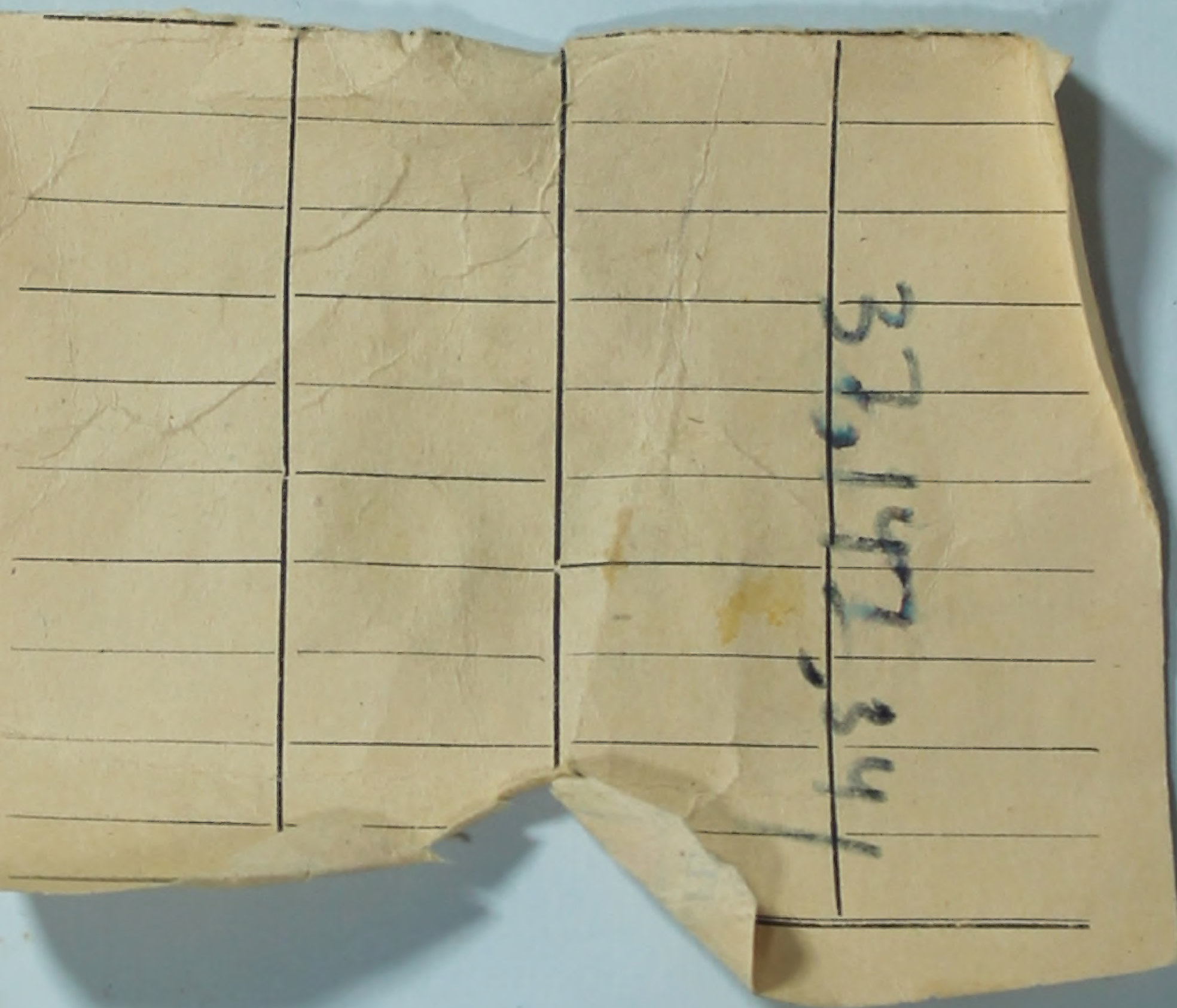


عبدالله بن عبدالمطلب



325734





37147341



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY  
LIBRARY  
Kashmir Division - Srinagar

کتابخانه جامعہ

56847